

COMMENTER UN TABLEAU RENDRE COMPTE DE SON ANALYSE EN CREAT UN DIAPORAMA

Quelle vanité de l'admiration qui attire l'admiration par la ressemblance des choses dont on n'admire point les originaux.

« Quelle vanité que la peinture qui attire l'admiration par la ressemblance des choses dont on n'admire point les originaux. » (Pascal, *Pensées*, 1670)

Liste des oeuvres :

Exemple : Albrecht Dürer, *Portrait d'Erasmus de Rotterdam* (1526, 25 x 19cm), Musée départemental de Nantes.

ANALYSER UN TABLEAU PRENANT APPUI SUR UNE PERSPECTIVE...

- **TABLEAU 1** Léonard De Vinci, *L'Annonciation*, 1452-1519.
- **TABLEAU 2** Léonard De Vinci, *La Cène ou l'Annonciation*, 1494-1498.
- **TABLEAU 3** Velasquez, *Les Ménines*, 1656.
- **TABLEAU 4** Goya, *La famille de Charles IV*, 1800-1801.
- **TABLEAU 5** Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, 1819.
- **TABLEAU 6** Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple*, 1830.
- **TABLEAU 7** Max Ernst, *Œdipe Rex*, 1922 Huile sur toile.
- **TABLEAU 8** Salvador Dali, *Le sacrement de la dernière Cène*, 1955.
- **TABLEAU 9** Pablo Picasso, *Les ménines*, 1957.

Méthode : Analyser un document iconographique (Arts du visuel : arts plastiques)

I. Présenter le document : éléments qui donnent les clefs pour comprendre la nature et le processus de production de l'œuvre.

➤ Nature : Techniques de l'œuvre : peinture, estampe, affiche, bande dessinée, sculpture... ? Support ? Outils, instruments ? Matériaux ? Dimensions ?

➤ Auteur : Courte biographie. Qu'est-ce qui dans sa vie permet de comprendre la production de cette œuvre ? Quel est alors le statut de l'artiste / artisan ? Est-il célèbre ? Indépendant financièrement ?

➤ Genre et sujet : Portrait ? Paysage ? Nature morte ? Genre historique ? Religieux ? Scène de genre ? Sujet : ce qui est précisément représenté.

Ex : Genre religieux, sujet: la Nativité.

➤ Date et contexte : Date de production de l'œuvre (à mettre en rapport avec la date de l'événement représenté). Contexte politique/ économique/ artistique.

➤ Destinataire : Commanditaire de l'œuvre? Public visé? Lieu de conservation actuel de l'œuvre ?

II. Décrire le document : Que voit-on ? Forme de l'œuvre ?

➤ Éléments représentés : Personnages / vêtements / attitude / sentiments / paysage.

➤ Composition de l'œuvre : Premier plan / Second plan / arrière-plan ? Formes utilisées (lignes droites / courbes / obliques/ formes géométriques repérables)? Perspective ?
Pointe de fuite ? Lignes de fuite ?

➤ Couleurs, Lumière : Teintes chaudes ou froides ? Symbolisme des couleurs ? Harmonie ou contraste ? Source lumineuse ? Rapport entre les couleurs et les lignes ?

III. Interpréter le document : Significations et usages de cette œuvre ?

➤ Qu'apprend-on sur la société de l'époque ? En quoi ce document est-il révélateur des préoccupations d'une société à une époque donnée (sur le plan politique / social / intellectuel / esthétique)?

Quelle a été l'intention de l'auteur ? Du commanditaire par rapport à un événement? Quel est le positionnement idéologique de l'œuvre? Critique ou apologétique? Est-ce une œuvre de propagande?

➤ Comment cette œuvre s'inscrit-elle dans l'histoire des Arts et de l'Art ?

A quel mouvement artistique appartient-elle? Quel style? Est-elle dans la continuité ou dans la rupture artistique ?

➤ Quelle a été la portée de cette œuvre ?

De quelle manière a-t-elle été accueillie ? Audience large ou restreinte ? Destinataire ? Utilisateurs? Appréciée ou critique, rejetée ?

Comment a-t-elle été utilisée ? A l'époque et par la suite ? Transformations / détournements? Que signifie-t-elle pour nous?

Toujours s'interroger sur le statut de l'œuvre dans la société, sur la liberté de l'artiste, sur sa contribution aux débats politiques, culturels et socio-économiques.

