

COMMENTER UN TABLEAU RENDRE COMPTE DE SON ANALYSE EN CREAT UN DIAPORAMA

Quelle vanité de peindre ce qui attire l'admiration par la ressemblance des choses dont on n'admire point les originaux.

« Quelle vanité que la peinture qui attire l'admiration par la ressemblance des choses dont on n'admire point les originaux. » (Pascal, *Pensées*, 1670)

Liste des oeuvres :

Exemple : Albrecht Dürer, *Portrait d'Erasmus de Rotterdam* (1526, 25 x 19cm), Musée départemental de Nantes.

ANALYSER UN TABLEAU PRENANT APPUI SUR UNE PERSPECTIVE...

- **TABLEAU 1** Léonard De Vinci, *L'Annonciation*, 1452-1519.
- **TABLEAU 2** Léonard De Vinci, *La Cène ou l'Annonciation*, 1494-1498.
- **TABLEAU 3** Velasquez, *Les Ménines*, 1656.
- **TABLEAU 4** Goya, *La famille de Charles IV*, 1800-1801.
- **TABLEAU 5** Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, 1819.
- **TABLEAU 6** Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple*, 1830.
- **TABLEAU 7** Max Ernst, *Œdipe Rex*, 1922 Huile sur toile.
- **TABLEAU 8** Salvador Dali, *Le sacrement de la dernière Cène*, 1955.
- **TABLEAU 9** Pablo Picasso, *Les ménines*, 1957.

Méthode : Analyser un document iconographique (Arts du visuel : arts plastiques)

I. Présenter le document : éléments qui donnent les clefs pour comprendre la nature et le processus de production de l'œuvre.

➤ Nature : Techniques de l'œuvre : peinture, estampe, affiche, bande dessinée, sculpture... ? Support ? Outils, instruments ? Matériaux ? Dimensions ?

➤ Auteur : Courte biographie. Qu'est-ce qui dans sa vie permet de comprendre la production de cette œuvre ? Quel est alors le statut de l'artiste / artisan ? Est-il célèbre ? Indépendant financièrement ?

➤ Genre et sujet : Portrait ? Paysage ? Nature morte ? Genre historique ? Religieux ? Scène de genre ? Sujet : ce qui est précisément représenté.

Ex : Genre religieux, sujet: la Nativité.

➤ Date et contexte : Date de production de l'œuvre (à mettre en rapport avec la date de l'événement représenté). Contexte politique/ économique/ artistique.

➤ Destinataire : Commanditaire de l'œuvre? Public visé? Lieu de conservation actuel de l'œuvre ?

II. Décrire le document : Que voit-on ? Forme de l'œuvre ?

➤ Éléments représentés : Personnages / vêtements / attitude / sentiments / paysage.

➤ Composition de l'œuvre : Premier plan / Second plan / arrière-plan ? Formes utilisées (lignes droites / courbes / obliques/ formes géométriques repérables)? Perspective ?
Pointe de fuite ? Lignes de fuite ?

➤ Couleurs, Lumière : Teintes chaudes ou froides ? Symbolisme des couleurs ? Harmonie ou contraste ? Source lumineuse ? Rapport entre les couleurs et les lignes ?

III. Interpréter le document : Significations et usages de cette œuvre ?

➤ Qu'apprend-on sur la société de l'époque ? En quoi ce document est-il révélateur des préoccupations d'une société à une époque donnée (sur le plan politique / social / intellectuel / esthétique)?

Quelle a été l'intention de l'auteur ? Du commanditaire par rapport à un événement? Quel est le positionnement idéologique de l'œuvre? Critique ou apologétique? Est-ce une œuvre de propagande?

➤ Comment cette œuvre s'inscrit-elle dans l'histoire des Arts et de l'Art ?

A quel mouvement artistique appartient-elle? Quel style? Est-elle dans la continuité ou dans la rupture artistique ?

➤ Quelle a été la portée de cette œuvre ?

De quelle manière a-t-elle été accueillie ? Audience large ou restreinte ? Destinataire ? Utilisateurs? Appréciée ou critique, rejetée ?

Comment a-t-elle été utilisée ? A l'époque et par la suite ? Transformations / détournements? Que signifie-t-elle pour nous?

Toujours s'interroger sur le statut de l'œuvre dans la société, sur la liberté de l'artiste, sur sa contribution aux débats politiques, culturels et socio-économiques.

